



**GIANLUCA SPOSITO**

# **DICI A ME?**

**PAROLE E DISCORSI DA FILM**

**intra**

**GIANLUCA SPOSITO**

# **DICI A ME?**

**PAROLE E DISCORSI  
DA FILM**

**intra**



Collana Retoricamente

In copertina: *Dici a me?* © 2021 Maurizio Cucchiarini



Proprietà letteraria riservata  
© 2023 Intra S.r.l.s. – Pesaro, Italy  
[www.intraedizioni.it](http://www.intraedizioni.it)  
[edizioni@intra.pro](mailto:edizioni@intra.pro)  
Tutti i diritti riservati.

ISBN 979-12-5991-574-0

Prima edizione: maggio 2021  
Seconda edizione: agosto 2023

# INDICE

<b>INDICE</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUZIONE</b>	<b>5</b>
<b>FILM</b>	<b>9</b>
M IL MOSTRO DI DÜSSELDORF	11
MR. SMITH VA A WASHINGTON	17
IL GRANDE DITTATORE	21
QUARTO POTERE	31
IL PROCESSO DI FRINE	37
GIULIO CESARE	45
IL PIÙ COMICO SPETTACOLO DEL MONDO	53
HIROSHIMA MON AMOUR	57
DIVORZIO ALL'ITALIANA	61
8½	67
MATRIMONIO ALL'ITALIANA	71
PERSONA	77
SACCO E VANZETTI	81
FINCHÉ C'È GUERRA C'È SPERANZA	87
QUINTO POTERE	91
TAXI DRIVER	97
IO E ANNIE	101
UNA GIORNATA PARTICOLARE	107
PRONTO SOCCORSO	111
APOCALYPSE NOW	115
MANHATTAN	121
BLADE RUNNER	127
IL VERDETTO	133
L'ATTIMO FUGGENTE	137
LA LEGGENDA DEL RE PESCATORE	143
JFK – UN CASO ANCORA APERTO	149
SCENT OF A WOMAN – PROFUMO DI DONNA	153
CODICE D'ONORE	159
QUATTRO MATRIMONI E UN FUNERALE	165
LE ALI DELLA LIBERTÀ	171
PULP FICTION	175
BRAVEHEART – CUORE IMPAVIDO	181

## INDICE

TRANSPOTTING	185
WILL HUNTING – GENIO RIBELLE	193
LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL’OCEANO	201
THE BIG KAHUNA	211
OGNI MALEDETTA DOMENICA	221
IL DIVO	227
IL DISCORSO DEL RE	231
HANNAH ARENDT	237
MARRIAGE STORY – STORIA DI UN MATRIMONIO	243
<b>DIZIONARIO DELLE PRINCIPALI FIGURE RETORICHE E STILISTICHE</b>	<b>247</b>
<b>INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE</b>	<b>258</b>
<b>CREDITI FOTOGRAFICI</b>	<b>261</b>
<b>INDICE DEI FILM</b>	<b>263</b>

# INTRODUZIONE

Dici a me? Sì, mi chiedo proprio se quel giovanissimo Robert De Niro di *Taxi Driver* continui a fare quella domanda anche a me e a tutti quelli che, come me, dopo decenni, ancora restano incantati davanti al potere delle immagini e delle parole.

A quella domanda retorica (sì, perché non attende risposta) vogliamo però rispondere comunque, e dire: sì, sta dicendo proprio a noi. E non è il solo! Lo sentite Jack Nicholson, vestito da colonnello Jessup, dirci: “Tu non puoi reggere la verità, figliuolo”? E non vi commuovete davanti al professor Keating che ci invita a cogliere l’attimo fuggente e a rendere straordinaria la nostra vita? Non provate un sano senso dell’onestà e del dovere ascoltando Mr. Smith avere ancora fiducia nel prossimo? Non rabbrivite, infine, se vi dico: “Ezechiele, 25, 17”?

I film sono fatti di ‘immagini’, ma le parole spesso evocano immagini, e le stesse immagini sono collegate e dipendenti dai concetti verbali, senza i quali sarebbero del resto incomprensibili. Insomma, le parole sono fondamentali, e di questi tempi abbiamo forse dimenticato a farvi attenzione, ad ascoltarle e a leggerle.

Quello che allora faremo è conoscere le ‘parole’ di film noti e meno noti (scelti in base a criteri diversi e comunque di interesse linguistico-retorico, letterario o anche solo cinematografico), verificandone l’origine e apprezzando tecniche e soluzioni di utilizzo.

Ci divertiremo in modo diverso dal solito, cioè “leggendo” film; ma sono certo che, in questo modo, arriveremo a conoscerli e ad apprezzarli ancora di più.

*A special thank* all’amico e straordinario artista Maurizio Cucchiarini, che ha realizzato il ritratto in copertina; ma anche a Robert De Niro, Jack Nicholson, Marlon Brando e, insomma, a tutti quelli che le parole sono riusciti a renderle ancora più straordinarie.

Maggio 2021

## NOTE DI LETTURA

La **scheda** di ciascuno dei monologhi esaminati (tratti da 41 film, dal 1931 al 2019) comprende la locandina del paese d'origine, la locandina per il mercato italiano, alcuni dati tecnici essenziali (con codice QR per l'accesso ai dati completi su IMDb), il testo del monologo nella lingua d'origine e in italiano (con codici QR per accedere ai video in lingua originale e in italiano). Ciascuna scheda è completata da una nota sui principali aspetti linguistico-retorici dei monologhi e da una ricostruzione della storia della sceneggiatura e del soggetto, con eventuale citazione integrale dei copioni cinematografici e delle opere letterarie di riferimento (nel caso di sceneggiature non originali). Completa il volume un dizionario delle principali figure retoriche e stilistiche citate (e indicate nel testo col simbolo →), nonché una rassegna delle principali fonti bibliografiche e *web*.



Un **codice QR** (*QR code*) è un codice a barre bidimensionale, composto da moduli neri disposti all'interno di uno schema bianco di forma quadrata, impiegato per memorizzare informazioni (solitamente, un *link*) destinate a essere lette tramite un apposito lettore ottico o anche la fotocamera di uno *smartphone*, un *tablet* o un *computer*. Inquadrando i codici QR presenti nel volume, si accederà a informazioni aggiuntive tramite il collegamento a siti *web*.

**IMDb**

IMDb è l'acronimo di **Internet Movie Database**, sito *web* proprietà di Amazon, che cataloga e archivia film, attori, registi, personale di produzione, programmi televisivi, e anche videogiochi. Inquadrando con una fotocamera il codice QR presente è possibile avviare la navigazione nell'archivio, visualizzando la scheda del film accedendo a dati, immagini e video.

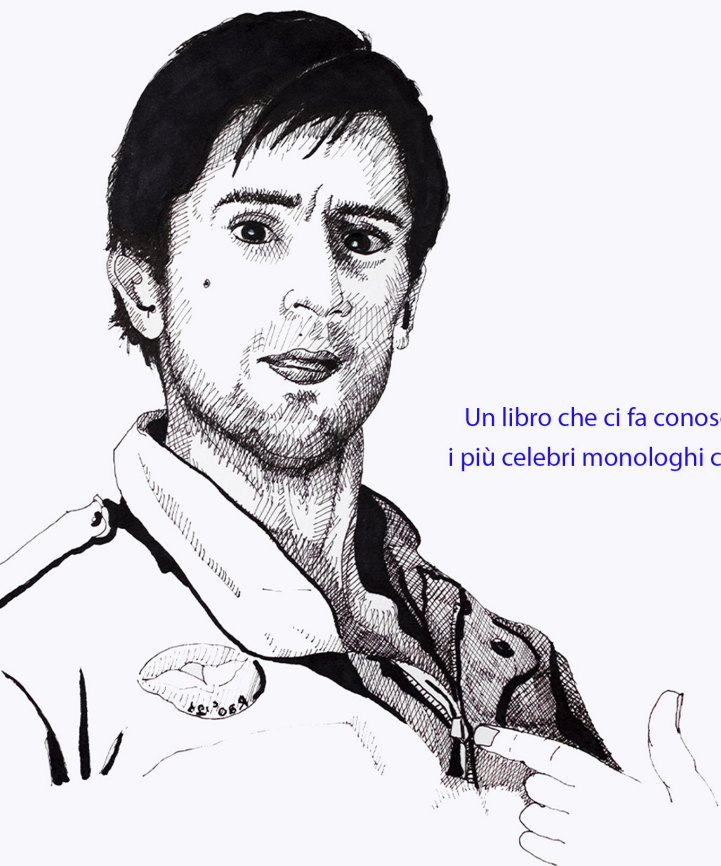


La presenza di questo simbolo all'interno di un riquadro rosso indica che è possibile inquadrare con la telecamera del proprio telefono il codice QR presente per visualizzare contenuti video su YouTube.



La presenza di questo simbolo all'interno di una scheda indica il riconoscimento di un premio Oscar<sup>®</sup> per il soggetto e/o la sceneggiatura.





Un libro che ci fa conoscere da vicino  
i più celebri monologhi cinematografici.

**Gianluca Sposito** (1973) è avvocato, storico del diritto e divulgatore. Insegna nell'Università di Urbino ed è autore di numerose pubblicazioni in ambito storico-giuridico e linguistico-retorico, con edizioni anche in lingua inglese.



**intra**



**Collana  
Retoricamente**

ISBN 9791259915740



9 791259 915740 >