

GIANLUCA

SPOSITO

OVERLOOK

CASE

DA

INCUBO

E DOVE

TROVARLE

intra

**GIANLUCA SPOSITO**

# **OVERLOOK**

**CASE DA INCUBO  
E DOVE TROVARLE**

**intra**

**M**

Collana *Mysteria*

Copyright © 2023 Intra S.r.l.s. – Pesaro, Italy  
[www.intraedizioni.it](http://www.intraedizioni.it)  
[edizioni@intra.pro](mailto:edizioni@intra.pro)  
Tutti i diritti riservati.

ISBN 979-12-5991-573-3

# INDICE

<b>INDICE</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUZIONE</b>	<b>5</b>
<b>FILM</b>	<b>11</b>
LA CASA SULLA SCOGLIERA	13
LA SOPRAVVISSUTA	19
LA CASA DEI FANTASMI	25
PSYCO	33
I VIVI E I MORTI	43
SUSPENSE	47
GLI INVASATI	53
OPERAZIONE PAURA	61
ROSEMARY'S BABY NASTRO ROSSO A NEW YORK	65
GLI ORRORI DEL CASTELLO DI NORIMBERGA	71
DOPO LA VITA	75
L'ESORCISTA	81
NON APRITE QUELLA PORTA	89
PROFONDO ROSSO	97
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW	101
BALLATA MACABRA	105
LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO	109
SUSPIRIA	115
SENTINEL	121
HALLOWEEN LA NOTTE DELLE STREGHE	129
AMITYVILLE HORROR	133
CHANGELING	143
SHINING	149
LA CASA	165
...E TU VIVRAI NEL TERRORE! L'ALDILÀ	171
QUELLA VILLA ACCANTO AL CIMITERO	177
POLTERGEIST DEMONIACHE PRESENZE	181
NIGHTMARE	187
EYES WIDE SHUT	191
HAUNTING PRESENZE	201
LE VERITÀ NASCOSTE	205
JU-ON RANCORE	209

## INDICE

THE OTHERS	215
PARANORMAL ACTIVITY	219
THE ORPHANAGE	223
IL MESSAGGERO THE HAUNTING IN CONNECTICUT	229
INSIDIOUS	235
1921 IL MISTERO DI ROOKFORD	241
THE WOMAN IN BLACK	247
L'EVOCAZIONE THE CONJURING	255
CRIMSON PEAK	263
THE CONJURING IL CASO ENFIELD	269
LA VEDOVA WINCHESTER	273
SUSPIRIA	277
HILL HOUSE	285
DOCTOR SLEEP	289
THE NEST (IL NIDO)	293
IL SIGNOR DIAVOLO	299
POSSESSION L'APPARTAMENTO DEL DIAVOLO	303
THE HAUNTING OF BLY MANOR	309
<b>INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE</b>	<b>315</b>
<b>SITI WEB</b>	<b>317</b>
<b>CREDITI FOTOGRAFICI</b>	<b>318</b>
<b>INDICE DEI FILM</b>	<b>321</b>

# INTRODUZIONE

Se non avete riconosciuto il dettaglio evocativo della copertina, abbiamo un problema. E ci sono due possibili soluzioni: regalare questo libro, perché il cinema non vi interessa abbastanza. O continuare a leggerlo, per togliervi qualche curiosità.

La copertina, insomma, è un test autovalutativo. Ma, ad essere sinceri, ho forse esagerato: dovrei essere più blando nell'eccepire una vostra eventuale lacuna, perché è davvero difficile ricordare quel dettaglio. Ricordare di aver visto quel dettaglio in un film, sebbene celebre, e sebbene quel dettaglio sia strettamente legato all'enorme angoscia prodotta da quella scena. Stiamo insomma parlando di *Shining* e del triciclo che percorre, inseguito dalla *steadycam* dell'operatore, i corridoi dell'Overlook Hotel sulla sua *moquette* dal colore vivo e dal disegno geometrico e labirintico...



Il piccolo Danny Torrance (Danny Lloyd) in *Shining* di Stanley Kubrick – © 1980 Warner Bros.

Bene. Ora che avete sicuramente controllato che la copertina di questo libro riporta proprio quel disegno, non essendoci neanche il bisogno di spiegare il titolo, possiamo finalmente parlare del suo contenuto. Il mastodontico Overlook Hotel di *Shining* può essere considerato la più grande e celebre “haunted houses” (“casa infestata”) del cinema di tutti i tempi, frutto del fortunato incontro tra geni creativi: quello letterario, Stephen King, e quello cinematografico, Stanley Kubrick.

Ma la “casa spaventosa” (infestata, stregata o maledetta che sia) non è un’esclusiva del cinema, quanto – piuttosto, almeno inizialmente – della letteratura. È la letteratura, infatti, ad aver creato, nel corso dei secoli, un efficace corto circuito semantico e multisensoriale attraverso una contrapposizione. Infatti, una “casa spaventosa”, meglio ancora se “infestata”, suscita sgomento e angoscia in quanto si contrappone a quell’idea di “casa” come luogo sicuro, dove trovare riparo per sé e per i propri cari. E proprio in questa contrapposizione risiede l’elemento vincente individuato e sfruttato dalla letteratura e, poi, dal cinema dell’orrore: tramutare qualcosa che è percepito come sicuro e rassicurante – la “casa”, appunto – in qualcosa di subdolo e spaventoso.

Fin dall’antichità classica e biblico-cristiana sono esistiti dei luoghi ‘perturbanti’: luoghi in cui si manifesta il soprannaturale, che si tratti di quello religioso o di quello superstizioso, e che, come tali, sono circondati dall’aura del *mysterium* e dal brivido orrifico. La Bibbia descrive alcuni *haunted places* (luoghi infestati) che sono sede del divino e del demoniaco: per esempio Betel o “la casa di Dio”, in cui Giacobbe viene visitato dal sogno della scala che conduce al cielo, luogo “terribile” perché abitato dalla presenza divina (*Genesi* 28, 17). Di fatto, in tutta la tradizione classica il *locus horridus* è quasi automaticamente *locus suspectus*, responsabile di effetti perturbanti su chi vi si avvicina o anche solo ne sente parlare.

Nell’ambito di questa tradizione è certamente possibile trovare case sinistre ben prima che nasca un genere – il fantastico – deputato alla rappresentazione del ‘sinistro’ in letteratura. Pensiamo alla commedia di Plauto (III-II sec. a.C.) *La casa del fantasma* o *Mostellaria*, in cui compare una finta *maison hantée* (casa infestata), trucco architettato dal figlio spendaccione per nascondere la propria prodigalità al padre tornato da un lungo viaggio; o alla dimora inquietante descritta da Plinio il Giovane (I-II sec. d.C.) in una sua famosa lettera, spesso citata dagli specialisti del fantastico come archetipo remoto del genere:

“C’era ad Atene una casa ampia e spaziosa, ma maledetta e mortifera. Nel silenzio della notte si sentiva un suono di ferraglia e, se si ascoltava con maggior attenzione, uno strepito di catene dapprima più lontano, poi vicinissimo: quindi appariva un fantasma [...]. La casa rimase dunque abbandonata e condannata alla solitudine e lasciata tutta a quella creatura mostruosa; tuttavia veniva offerta al pubblico, sia che

qualcuno, ignaro di un problema così grave, volesse comprarla, sia che volesse affittarla” (Plinio il Giovane, lettera a Licinio Sura, lettera n. XXVII del libro VII dell’*Epistolario*).

Insomma, il *topos* letterario delle case infestate, quantomeno nella letteratura occidentale, è più antico di quanto potremmo pensare, e fa già la sua comparsa nei poemi epici di Omero (VIII-VII a.C.) e di Virgilio (70-19 a.C.), per poi riaffermarsi soprattutto nel Medioevo e diventare iconico qualche secolo dopo, all’interno del *Macbeth* di William Shakespeare (1564-1616), passando anche per la Spagna e il *Don Chisciotte della Manica* di Miguel de Cervantes (1546-1616) – opera nella quale è addirittura un’osteria a trasformarsi in una casa stregata.

Tuttavia, è solo a partire dalla fine del Settecento che la casa infestata si consolida come *topos*, affollando le pagine della letteratura ottocentesca, con una vera e propria proliferazione delle *haunted houses*. Ed eccoci, così, ai castelli del romanzo gotico (1764-1824), che diventa una vera e propria macchina produttrice di sinistro-terrifico (si pensi a *I misteri di Udolpho* di Ann Radcliffe del 1794). Castelli, però, tipicamente anglosassoni, perché da noi la narrativa non produce nulla di particolarmente significativo.

Dopo i castelli gotici, vengono finalmente le case infestate propriamente dette: tutto l’Occidente è ricchissimo di fantasmi che affollano soprattutto palazzi. A ciò si aggiunga la ‘febbre’ del soprannaturale che investe America ed Europa a cavallo tra fine Ottocento e inizio Novecento, e il gioco è fatto.

Anzi no: del suo ci mette anche Freud. A fine Ottocento, osserva che la casa è una delle chiavi del simbolismo del sogno, che la usa per rappresentare la vita corporea:

“Il corpo umano nella sua totalità è rappresentato dalla fantasia onirica come una casa, i singoli organi come parti della casa. Nei ‘sogni da stimolo dentario’, alla bocca corrisponde un atrio col soffitto a volta, e al passaggio dalla faringe all’esofago, una scala” (Sigmund Freud, *L’interpretazione dei sogni*, Bollati Boringhieri, Torino, 1992, ed. orig. 1899, pp. 144-145).

E ancora: le parti della casa e gli oggetti che ne decorano l’interno possono essere decifrati in modo analogo. Le camere e le stanze avrebbero un significato simbolico sessuale:

“Le stanze nel sogno rappresentano generalmente donne e proprio la descrizione delle loro diverse entrate e uscite conferma quest’interpretazione” (p. 327).



Tralasciando Freud e la psicanalisi, nella narrativa di genere che si forma nell'Ottocento troviamo esempi straordinari come *Il crollo della casa degli Usher* di Edgar Allan Poe (1839), *Il giro di vite* di Henry James (1898) e *La casa degli invasati* di Shirley Jackson (1959): soltanto tre esempi, che però potrebbero portarci a citare decine di film (e serie televisive) tratti o solamente ispirati a quelle narrazioni.

Dall'archetipo letterario della *haunted house* si è così passati, nel XX secolo, a quello cinematografico dell'*haunted house movie*. Spesso traendo ispirazione ulteriore da fatti discussi e discutibili (fenomeni 'soprannaturali' o almeno così definiti, tragedie magari umanissime ma meglio se definite soprannaturali, e via dicendo), o aggiungendoli come prezioso *marketing* di genere – sintetizzato nella scritta che spesso giganteggia sui manifesti: "Tratto da una storia vera". Ed ecco che la "casa con gli occhi" di *Amityville*, o anche quella de *L'esorcista* a Washington e molte altre, diventa meta di instancabili *fan* alla ricerca dell'origine del brivido.

Questo, allora, è un libro che vuole condurre i lettori in un viaggio al tempo stesso letterario, visuale e propriamente geografico. Ci soffermeremo su 50 film in quasi 80 anni (dal 1944 al 2020): tutti caratterizzati dalla presenza, forte e centrale, di una 'casa'. Ovviamente non una *home sweet home*, casa dolce casa, ma una *home scary home*, una "casa spaventosa". Ci chiederemo se la storia di quel film affondi le radici nella narrativa, nella cronaca o in entrambe, e infine ci chiederemo: quel luogo esiste? E, se esiste, quanto è diverso da quello rappresentato?

Non si tratta, dunque, di un lavoro di critica cinematografica, né letteraria; ma di un vero e proprio viaggio letterario e visuale, tra parole e immagini, tra tradizione e innovazione, mossi dalle suggestioni e dagli stimoli del brivido.

E senza spoilerare!

Buon viaggio.

## NOTE DI LETTURA

La **scheda** di ciascuno dei 50 film analizzati comprende la locandina del paese d'origine, la locandina per il mercato italiano, alcuni dati tecnici essenziali (con codice QR per l'accesso ai dati completi su IMDb), testo, foto di scena e immagini delle *location* utilizzate (con codici QR per la visualizzazione su Google Maps – Street View).



Un **codice QR** (*QR code*) è un codice a barre bidimensionale, composto da moduli neri disposti all'interno di uno schema bianco di forma quadrata, impiegato per memorizzare informazioni (solitamente, un *link*) destinate a essere lette tramite un apposito lettore ottico o anche la fotocamera di uno *smartphone*, un *tablet* o un *computer*. Inquadrando i codici QR presenti nel volume, si accederà a informazioni aggiuntive tramite il collegamento a siti *web*.

**IMDb**

IMDb è l'acronimo di **Internet Movie Database**, sito *web* proprietà di Amazon, che cataloga e archivia film, attori, registi, personale di produzione, programmi televisivi, e anche videogiochi. Inquadrando con una fotocamera il codice QR presente è possibile avviare la navigazione nell'archivio, visualizzando la scheda del film accedendo a dati, immagini e video.



La presenza di questo simbolo all'interno di un riquadro rosso indica che è possibile inquadrare con una fotocamera il codice QR presente per avviare la navigazione con **Google Maps** e visualizzare il luogo indicato, anche in modalità Street View.

# Indice dei film

I film sono elencati, in ordine alfabetico, in base al titolo per il mercato italiano.

- ...e tu vivrai nel terrore! L'aldilà, 171
- 1921 Il mistero di Rookford, 241
- Amityville Horror, 133
- Ballata macabra, 105
- Changeling, 143
- Crimson Peak, 263
- Doctor Sleep, 289
- Dopo la vita, 75
- Eyes Wide Shut, 191
- Gli invasati, 53
- Gli orrori del Castello di Norimberga, 71
- Halloween La notte delle streghe, 129
- Haunting Presenze, 201
- Hill House, 285
- I vivi e I morti, 43
- Il messaggero The Haunting in Connecticut, 229
- Il signor Diavolo, 299
- Insidious, 235
- Ju-on Rancore, 209
- L'esorcista, 81
- L'evocazione The Conjuring, 255
- La casa, 165
- La casa dalle finestre che ridono, 109
- La casa dei fantasmi, 25
- La casa sulla scogliera, 13
- La sopravvissuta, 19
- La vedova Winchester, 273
- Le verità nascoste, 205
- Nightmare, 187
- Non aprite quella porta, 89
- Operazione paura, 61
- Paranormal Activity, 219
- Poltergeist Demoniache presenze, 181
- Possession L'appartamento del diavolo, 303
- Profondo rosso, 97
- Psyco, 33
- Quella villa accanto al cimitero, 177
- Rosemary's Baby Nastro rosso a New York, 65
- Sentinel, 121
- Shining, 149
- Suspense, 47
- Suspiria (1977), 115
- Suspiria (2018), 277
- The Conjuring Il caso Enfield, 269
- The Haunting of Bly Manor, 309
- The Nest (Il nido), 293
- The Orphanage, 223
- The Others, 215
- The Rocky Horror Picture Show, 101
- The Woman in Black, 247



**M** Collana  
Mysteria



**intra**

ISBN 9791259915733



9 791259 915733 >